

Волгоградская региональная общественная организация

**«Поддержка профессионального становления педагогов-дефектологов» (ВРОО «ППСПД»)**

Юридический адрес: 400075, г. Волгоград, ул.51-я Гвардейская, д.10, оф.10 Тел.(8442) 54-86-95

ИНН / КПП 3443100553 / 344301001

ОКПО 67358722 ОГРН 1103400003079 БИК 041806835 Р./счет: 40703810411010214017 Кор/счет.: 30101810045250000058

Филиал "Бизнес" ПАО "Совкомбанк", г.Москва Адрес: 123100, г.Москва, Краснопресненская наб., д.14, стр.1.

**региональная (с Всероссийским участием) научно-практическая конференция**

**«КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ: ОПЫТ РЕГИОНОВ»**

**РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО ЗРЕНИЮ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Солодова Н.В.**

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Михайловская школа-интернат»  
г. Михайловка, Волгоградская область

Известно, что зрительная система развивается в тесном взаимодействии с другими сенсорными системами. Выпадение или нарушение функций зрения, играющих у нормально видящих людей ведущую роль, выдвигает у слабовидящих на первый план другие анализаторы. Именно поэтому слуховой анализатор у детей с ОВЗ по зрению чаще всего выступает в качестве основного.

Основная задача уроков русского языка и литературы в средней школе – обеспечить речевое развитие детей. В связи с этим следует уделять внимание развитию у учащихся с ОВЗ по зрению фонематического слуха, так как он является основой для овладения грамотой. При изучении фонетики необходимо проводить аудиодиктанты, где ученик должен повторить за учителем слово, вычлняя каждый звук.

Для развития слухового восприятия на предметах филологического цикла широко использую следующие приёмы. В первую очередь, комментированное выполнение заданий на слух, так как умение воспринимать материал «на слух» облегчает детям понимание инструкций учителя, его комментариев, которые являются неотъемлемым компонентом практически на всех этапах обучения. Поэтому иногда (например, при первичном закреплении материала) желательно не делать записей на доске, а всю работу построить как со слепыми — с использованием метода комментирования.

На уроках русского языка и литературы тифлокомментирование чаще всего применяю при рассматривании портретов, иллюстраций, картин, просмотре видеофрагментов по мотивам произведений. При демонстрации какого-либо предмета комментирую его свойства и мелкие детали. При просмотре фильма комментируется всё, что происходит на экране. Причём данный тифлоприём, как правило, используется в комплексе с другими. Кроме того, тифлокомментирование можно использовать и во внеурочной внеклассной деятельности.

Широко применяю различные виды грамматических разборов на слух с последующим составлением схем с использованием предметов-заместителей, прибора «Ориентир» и рельефно-графических пособий. Данный приём способствует развитию слуховой и тактильной чувствительности. С целью развития слухового восприятия использую также

следующие виды работ: комментированное письмо, объяснительный диктант, выборочный диктант, распределительный диктант.

Слепые и слабовидящие дети особо чутки к речевой интонации и правильное соблюдение ее помогает им проникнуть в смысл читаемого. Образцом выразительного чтения является чтение учителя, а также чтение мастеров художественного слова, данное в записи. Поэтому использую аудиотексты при проведении изложений, а также фонохрестоматии, «говорящие книги» и музыкальные произведения на стихи русских поэтов.

Обязательной частью урока является офтальмологическая или динамическая пауза. На физминутках можно использовать аудио - викторины «Угадай, что звучит» (звуки кухни, транспорта, природы). При выполнении пальминга ребятам даю следующие установки: «Послушай...» (что происходит за окном, в школе, за стеной).

Приведённые выше приёмы развития слухового восприятия можно использовать и на других уроках гуманитарного цикла.

Таким образом, при активной опоре на слуховое восприятие слепых и слабовидящих учащихся оптимизируется учебно-воспитательный процесс.